

CONSTRUCCIONES NÓMADAS



Y QUE LE PASO?

- *No a quien le decía parce, a quien le decía.*
- *A esa vieja.*
- *A cual, ¿a la hija?*
- *No hermano a la mujer.*
- *Al otro día llegaba y encontraba latas de cerveza y la vieja toda asustada.*
- *¿Y que le paso?*
- *No se pa' presión algo así, toco llevarla pa'l hospital, si se le llevaron como cuatro chaquetas y unos zapatos.*
- *Y la vieja recién con hijo, ¿la vieja no hizo nada?*
- *No y pa' mas no le dejo nada del producido.*
- *Si le dijo: usted a mi no me da ni pa' comer y la ropita me la compro mi papa; Y le dijo la vieja, es que usted no es ni siquiera el papa, la niña necesita otro papa.*
- *Ja-ja-ja.*
- *Que va es que ese man es solo descarado y le dice que tiene otra mujer, ¿que me dice de eso?*
- *No parce que hijueputa.*
- *No además llegaba el man tratándola re duro, dizque a pegarle el pirobo.*
- *Y toco darle...*
- *Marica ese man es re cucho.*
- *Luego digan que no le avisamos.*



CON EL TECHO A CUESTAS

Lentos seguros, se aseguran de no perder el techo, de no dejarlo por ningún motivo, no cumplen horarios, no les importa ni la llegada ni la salida porque siempre están adentro.

Cargan su espacio, no dejan su negocio, se pegan en las paredes y de la lluvia se esconden si quieren, impenetrable es su coraza.

Caracoles,

Dejan rastro, cualquiera los observa, a veces están dentro y a veces fuera, se cubren cuando la noche se enfría y en los días se escapan sin responder por el lugar que en la madrugada ocupan.

Trabajan día a día cargando a sus espaldas el peso de su hogar, sin duda alguna los caracoles tienen propiedad.

¿Temen el perderla?

S Ó L I D O - F L U I D O

Por favor consiga estos ingredientes, fécula de trigo (harina de trigo) y agua

Coloque en un recipiente pequeño, puede ser una tasa; dos cucharadas de harina, que sean cucharadas más o menos generosas.

Después ponga una cucharada de agua a la harina y mezcle un poco.

Si la mezcla parece líquido pero voltea el vaso o tasa y esta no se cae entonces esta al punto. Si está muy líquida agréguele mas harina.

Después ponga una cucharada de agua a la harina y mezcle un poco.

Ahora con la mezcla lista tómela con la mano y apriétela.

Cuando la haya apretado con fuerza suelte lentamente su mano, relájela.

Sorpréndase.

*Veo un líquido blancuzco que se desparrama, su manipulación es difícil porque se derrite.
Si el movimiento es brusco deja de moverse, se tensiona y se petrifica.*

Contrastes

Veo algo inexplicable, la única explicación es satán, de sólido a líquido y de líquido a sólido con solo apretar y soltar el sólido-líquido.



DIA

Media noche

*No duermo, me falta tu abrigo
Estoy incomodo, siento mi cuerpo acabado
Y tu riéndote de el*

Noche

*Quisiera estar contigo,
por lo menos tendría techo y una pared
Aunque se caigan mis ropas por el viento
toda la noche tenga sed*

Mañana

*Recuerdo tu cuerpo frio
Y siento todo el frio sobre mi piel
Me levanto, la ciudad ya me ha comido
Nadie se pregunta si morí o desperté.*

LA ESQUINA CON ESPEJOS

En las ciudades pequeñas, son pocas las personas que habitan en las calles y creo que estas cifras son proporcionales al número de habitantes de cada ciudad.

Al salir de estudiar siempre iba hasta mi casa a la hora del almuerzo, y faltandounas cuadras para llegar, aparece el “hermano de mi madre”. Lo conozco desde que tengo memoria. No es para nada un extraño, está allí siempre, lo saludo desde que me acuerdo. Le dice madrequita a mi abuela y ella le llama Charly. Ese es nuestro nombre.

Siempre he dudado que se llame así y claramente el duda lo mismo. Nadie nos ha presentado, pero respondemos de la misma manera, Charly.

Cuando me ve, corre hacia mí, creo que despierto algo agradable en él. Le encanta saludarme, me abraza en ocasiones. A veces me acecha desde la esquina con espejos, escondiéndose para sorprenderme. Charly -me grita- y yo lo llamo de la misma manera; todos nos miran extrañados, como hablamos desde mundos diferentes, sobre cosas diferentes, porque todos suponen que entre nosotros no podríamos entendernos. Y sin embargo, algunas veces logramos hacerlo.

Porque Charly piensa que yo soy Charly y yo sigo pensando que Charly es él.

JUAN CAMILO GARCIA SOUZA